

TUTTI I MODI X SUONARLA

NEI ROCK



Con l'aiuto del tema, trascritto nell'esempio a sinistra, possiamo identificare i modi sottintesi: il primo accordo, con do# e re#, più il si contenuto nel tema, può essere interpretato come MI lidio: l'assenza della nota rivelatrice la# lascia però un margine di ambiguità verso il MI ionico; il secondo accordo contiene do e re, con l'aggiunta del la del tema, perciò ci porta verso Mi eolico; infine, l'accordo nella quarta battuta è il più ambiguo di tutti, essendo composto solo da due note (mi e re): le possibilità più probabili sono MI misolidio oppure MI eolico.

BRETT GARSEO

Il modo dorico sembra quello preferito da molti chitarristi di estrazione rock fusion; ecco un esempio tratto dall'album

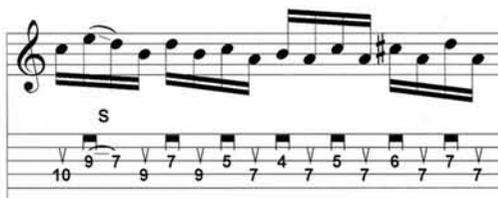
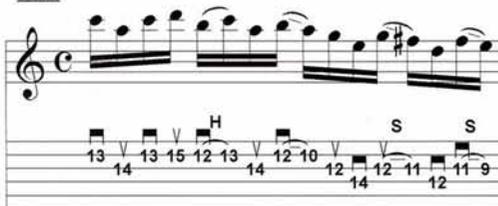


Centrifugal Funk del 1991, in cui si alternano ai soli Frank Gambale, Brett Garsed e Shawn Lane.

Il brano in questione è la davisiana *So What* il cui tema si sviluppa sull'accordo dorico di Rem, modulando in Mibm per poi tornare nella tonalità originale. Questa versione è invece trasportata in LA: il pedale dorico offre a Garsed lo spunto per dare fuoco a tutte le sue armi più pericolose, e di toccare, ovviamente, quel fa# (6° maggiore) rivelatore dell'ambiente dorico. Il do# nella seconda battuta va invece interpretato come una nota di passaggio cromatica fra do e re.



4:20



GARSEDONICLADRUH

Anche nella composizione dei temi Garsed ed Helmerich sembrano preferire il modo dorico, caratterizzato da quell'aureola di melodrammaticità conferitagli dalla presenza della sesta giusta (il si naturale).

L'esempio riportato è il tema iniziale di *A Musical Oasis Awaits Us* tratto dall'album *Quid Pro Quo* del 1992.

REm dorico

GRACG IOWE

Altro ottimo esempio di tema creato su un'armonia dorica è quello offerto da Greg Howe in *Jump Start*, brano che apre l'ormai storico *Introspection*, album che battezza il proprio autore come grande chitarrista rock-fusion della nuova generazione! Tanto per parlare ancora di note caratteristiche, notiamo il la#, spezia della doricità.



Do#m7 dorico



William Stravato

KAWAI

MP 9000, l'unico piano digitale, stage, con la tastiera in legno... e le meccaniche di un piano acustico!



Presso i centri autorizzati!

MAXIMO

GOLD STRINGS

Placcate ORO 24 carati. Suono superbo... e tripla durata nel tempo!



Presso i centri autorizzati!

INTL MUSIC

INTERNATIONAL MUSIC S.r.l.
Via XXIV Maggio, 5/7 - 23897
Viganò (Lecco)
Tel. 039 - 957518-Fax: 039 - 9210015
E-mail: texim@intl.it

