

ES. 1

♩ = 113

Chord symbols: $\text{Db}7$, $\text{Gb}7$, $\text{DbMaj}7$, $\text{Em}7$, $\text{A}7$, $\text{DMaj}7$, $\text{Ebm}7$, $\text{Ab}7$, $\text{DbMaj}7$, $\text{Bb}7(\#5)$, $\text{Eb}7$, $\text{D}7$, $\text{Db}7$.

Dynamic markings: *mp*, *p*.

Ottave - Django Reinhardt fu il primo a impiegarle, ma Wes ne fa un uso così esteso da farle diventare il suo simbolo; una frase, suonata a ottave, diventa molto più incisiva e Montgomery, improvvisatore fortemente melodico, costruisce larga parte dei suoi soli con questa tecnica.

Esempio 1: S.K.J., 18/12/61.

ES. 2

Blues - E' onnipresente nello stile di Montgomery, sia per il ricorso a scale blues (es. 2 batt. 5) e minori pentatoniche (es. 1 prime sette batt.), sia perchè molti suoi brani originali sono basati su di esso; frequentissimo inoltre il ricorso a blues riff come quello dell'es. 2.

Esempio 2: *Blue'n'Boogie*, 25/6/62.

♩ = 276

Chord symbols: $\text{F}7$, $\text{Bb}7$.

Jazz-O-logy

ES. 3

♩=290

Bbm7 Eb7 AbMaj7

F7 Bbm7 Eb7 AbMaj7

Armonia - Il fraseggio di Wes, molto vicino al linguaggio hard-bop di quegli anni, impiega spesso arpeggi estesi alla nona o all'undicesima (es. 3 batt. 2; es. 1 batt. 9; es. 4 batt. 2). Frequenti le scale alterate sugli accordi di dominante: nell'esempio 3 troviamo sul Mi₇ di batt. 3 una scala diminuita semitono-tono (mi-fa-sol-sol-la-si-do-re-mi) che comporta le tensioni di 11_b, 9_b e 9_a. Esempio 3: *Atregin*, 26/01/60.

Ritmo - Variazioni ritmiche quali sincopi, controtempi (es. 5), terzine in due tempi abbondano nelle sue improvvisazioni; nell'es. 4 (batt. da 4 a 6) troviamo un esempio della tendenza a sovrapporre cellule da tre quarti sulla ritmica in quattro.

Esempio 4: *Twisted Blues*, 22/12/65.

ES. 4

♩=234

Bm7 E7 Bbm7 Eb7

Em9 A7 Ebm9 Ab7 Dm9 G7

ES. 5

♩=222

A7(b9) Dm7 G7 CMaj7 A7(b9)

(Eb°) (E°) (C°) C#m9(Dm9) (D#m7Em7)(D°) (Db°)

Dm7 G7 Bb13 A13 Ab13 G13

Accordi - Montgomery spesso inizia un solo a note singole, prosegue a ottave e chiude con block-chord; da notare l'uso di accordi cromatici e diminuiti nell'armonizzazione della linea melodica. Esempio 5: *Unit 7*, 6/65.